

Printed Pages : 3

Roll No.....

PA/Sem II/283

**M.Musicology (Semester II)
Examination, 2014-15**

Musicology

Paper : MMU-423

Historical Study of Musical Genre

Time : Three Hours

Full Marks : 70

*(Write your Roll No. at the top immediately on the
receipt of this question paper)*

Note: Attempt any **five** questions, any **four** questions form **Section – A** and **Section ‘B’** is compulsory.

खण्ड – अ, से कोई **चार** प्रश्न कीजिए। **खण्ड-ब** अनिवार्य है।

खण्ड – अ

1. सामगान से आप क्या समझते हैं ? सामगान का विस्तृत वर्णन कीजिए। 15
2. ध्रुवा गान क्या है ? ध्रुवा गान के भेदों पर उदाहरण सहित प्रकाश डालिए। 15

P.T.O.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए :
15
- (क) निर्गीत-बर्हिगीत
(ख) कपालगान-कम्बलगान
(ग) अक्षिप्तिका
(घ) स्तोमाक्षर
(ङ) आलाप्ति
4. राग वर्गीकरण का उल्लेख करते हुए रागाग पद्धति पर विस्तृत प्रकाश डालिए।
15
5. ध्रुपद में स्वर, लय, ताल, और पद की भूमिका का विस्तृत वर्णन कीजिए।
15
6. प्रबंध क्या है ? प्रबंध के प्रकारों का विस्तृत उल्लेख कीजिए।
15
7. ख्याल गायन की विशेषताओं का विस्तृत वर्णन कीजिए।
15

खण्ड - ब

8. (i) वर्तमान में डागर घराने के किन्हीं **दो** कलाकारों के नाम लिखिए।

- (ii) उस्ताद मुश्ताक अली किस वाद्य से सम्बंधित हैं ?
(iii) प्रस्ताव क्या हैं ?
(iv) गीतक की परिभाषा लिखिए।
(v) स्थान नियम क्या है ?
(vi) धमार ताल का टेका लिखिए।
(vii) टप्पा को परिभाषित कीजिए।
(viii) थाट को परिभाषित कीजिए।
(ix) पं० मल्लिकार्जुन मंसूर किस घराने के गायक थे ?
(x) चतुरंग किसे कहते हैं ?