

Printed Pages : 7

Roll No.....

M/Sem II/727(B)

**M.A. (Semester II)
Examination, 2014-15**

History of Art

Core Course

Paper : HOA-C-202

History of Indian Sculpture

Time : Three Hours

Full Marks : 70

*(Write your Roll No. at the top immediately on the
receipt of this question paper)*

Note: Attempt **all** questions. Marks are given
against each question.

सभी प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के सामने अंक
दिये गए हैं।

Section - A

(Long Answer Type Questions)

खण्ड - अ

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note: Write in about **500** words. Marks are
indicated against each question.

लगभग **500** शब्दों में उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के सामने
अंक दिये गए हैं।

P.T.O.

1. Write an essay on the material, technique and content of Harappan terracota. 15

हड़प्पीय मृण्मूर्तियों की सामग्री, तकनीक एवं विषय-वस्तु पर निबंध लिखें।

OR

अथवा

Write down the important features of the Mathura school of Art during Kushan period.

कुषाण कालीन मथुरा कला धारा की मुख्य विशेषतायें लिखिए।

2. Write a brief note on 'Narratives in Indian Art' with special reference to depictions on Sanchi mahastupa and Bharhuta stupa. 15

साँची महास्तूप एवं भरहुत स्तूप के शिल्पाकंनों के विशेष संदर्भ में 'भारतीय कला में कथानक चित्रण' पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

OR

अथवा

Write an essay on symbolism during Sunga period.

शुंग काल में प्रतीकोपासना पर एक निबंध लिखें।

- (x) Famous life size terracotta figurine of Ganga-Yamuna were found from Ahichhara. True/False.

गंगा-यमुना की प्रसिद्ध आदमकद मृण्मूर्तियों अहिच्छत्र से प्राप्त हुई है। (सही/गलत)

(v) Name any four Ashokan Pillar.

किन्हीं चार अशोक स्तंभों के नाम बतायें।

(vi) The famous Didarganj Yakshi of the Mauryan period is shown holding.

मौर्यकालीन दीदारगंज यक्षी अपने हाथ में
..के लिए हुए दर्शायी गई है।

(vii) 'History of Indian and Indonesian Art' is written by

'History of Indian and Indonesian Art'
.....द्वारा लिखी गई है।

(viii) 'Mauryan and Post Mauryan Art' is written by

'Mauryan and Post Mauryan Art'
.....द्वारा लिखी गई है।

(ix) Name any four important Indus sites in India.

भारत में किन्हीं चार प्रमुख सैधव पुरास्थलों के नाम बतायें।

Section - B

(Short Answer Type Questions)

खण्ड - ब (लघुउत्तरीय प्रश्न)

Note: Short answer type question in approximately **250** words.

लगभग **250** शब्दों में लघु उत्तरीय प्रश्न।

3. Throw light on the Mauryan Court Art with special reference to Ashokan Pillar Capital.

10

अशोक शीर्ष स्तंभ के विशेष संदर्भ में मौर्यकालीन राजकीय कला पर प्रकाश डालिए।

OR

अथवा

Write a brief note on the rock-cut relief sculptures at Udaigiri/Khandagiri in Odisha.

उड़ीसा में उदयगिरि/खण्डगिरि की शैलोत्कीर्ण मूर्तियों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

4. Write a brief note on the metal sculptures of India up to Gupta period. 10
गुप्त काल तक की धातु मूर्तिकला पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

OR

अथवा

Throw light on the symbol worship India with special reference to Shunga period.

शुंग काल के विशेष संदर्भ में प्राचीन भारत में प्रतीकोपासना पर प्रकाश डालें।

5. Write down the important features of Gupta terracotta with suitable examples. 10
उदाहरण सहित गुप्तकालीन मृण्मूर्तिकला की मुख्य विशेषतायें लिखें।

OR

अथवा

Discuss the features of Sarnath School of Art. सारनाथ कला धारा की विशेषताओं की चर्चा करें।

Section - C

(Objective Type Questions)

खण्ड - स (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note: Each question carries 1 marks.

1×10=10

प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

6. (i) Name any three symbol associated with Buddhism during Shunga period.

बौद्ध धर्म से संबंधित ऐसे किन्हीं तीन प्रतीकों के नाम बतायें जिनका शुंग काल में प्रचलन था।

- (ii) Name any two important art objects of the Harappan period displayed in National Museum, New Delhi.

राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में सैधव सभ्यता के प्रदर्शित किन्हीं दो कलावशेषों के नाम बतायें।

- (iii) Write any four sites famous for Gupta terracotta's.

गुप्तकालीन मृण्मूर्तिकला से संबंधित किन्हीं चार प्रसिद्ध पुरास्थलों के नाम बतायें।

- (iv) Write two features of Gandhara Art during Kushana period.

कुषाण कालीन गांधार कला की किन्हीं दो विशेषताओं के बारे में लिखें।