

(iii) Raga Kafi belongs tothat.

राग काफी थाट का राग है।

(iv) Vadi Swar of Raga Ashawari is

राग आसावरी का वादी स्वर है।

(v) The Samvadi Swar of Raga Vrindavni Sarang is

राग वृन्दावनी सारंग का साम्यवादी स्वरहै।

(vi) RGRS Swar belongs to Raga

रे ग रे सा स्वर राग..... के द्योतक हैं।

(vii) Khali comes on.....Beat (Matra) in Jhaptal.

ताल झपताल में खाली.....मात्रा पर आती है।

(viii) Aroh of Raga Begeshree is

राग बागेश्री का आरोह , है।

(ix) Raga Todi and Raga has similar notes.

राग तोड़ी तथा राग में समान स्वर प्रयुक्त होते हैं।

(x) The division of Beats in Taal Roopak is

ताल रूपक में मात्राओं का विभाजन का है।

PA/Sem II/195

**B.Mus. (Instrumental) (Semester II)
Examination, 2014-15**

Sitar/Violin/Flute

Paper : BIM-121

Analytical Study of Raga & Talas-2

Time : Three Hours

Full Marks : 70

(Write your Roll No. at the top immediately on the receipt of this question paper)

Note: Attempt any **four** questions from **Section- A**.
Question from **Section _ B** is Compulsory.

खण्ड-अ, में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

खण्ड-ब के प्रश्न अनिवार्य हैं।

Section - A

खण्ड - अ

1. Write in Natation a Vilambit Gat/Bandish and four Tans/Todas with tihai in any one Raga from your syllabus. 15
अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में विलम्बित गत/बन्दिश चार तिहाइदार तानों/तोड़ों सहित स्वर लिपिबद्ध कीजिए।

2. Give a detailed description of any **one** Raga from the following :

P.T.O.

निम्नलिखित में से किसी **एक** राग का विस्तृत शास्त्रीय परिचय लिखिए :

- | | |
|----------|---------------|
| (a) Todi | (b) Bageshree |
| तोड़ी | बागेश्री |

- 3.** Write in notation a Drut/Fast Gat/Bandish with four Tans/Todas in any **one** Raga from the following : 15

निम्नलिखित में से किसी एक राग की द्रुत/रजाखानी गत/बन्दिश चार तानों/तोंडों सहित लिखिए :

- (i) Kafi
काफी
- (ii) Vrindavani Sarang
वृन्दावनी सारंग
- (iii) Ashwari
आसावरी

- 4.** Write down detailed comparison of any **Two** of the pairs of Raga's from the following : 15

निम्नलिखित राग जोड़ियों में से किन्हीं **दो** जोड़ी की तुलना कीजिए :

- (i) Todi-Multani
तोड़ी-मुलतानी
- (ii) Ashawari-Jaunpuri
आसावरी-जौनपुरी

- (iii) Bageshree-Bhimplasi
बागेश्री-भीमपलासी

- 5.** Write short notes on any **Three** of the following :
निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- | | |
|---------------|--------------|
| (i) Ghasit | (ii) Jamjama |
| घसीट | जमजमा |
| (iii) Krintan | (iv) Gamak |
| कृन्तन | गमक |

- 6.** Give a brief description and write the Thah Dugun and chaugan of any one Taal from your syllabus. 15

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक ताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए उसकी ठाह, दुगुन, चौगुन लिखिए।

Section - B

खण्ड - ब

- 7.** Fill in the blanks:- 10×1=10

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :-

- (i) The number of Talis in Jhaptal are
झपताल में ताली की संख्या होती है।
- (ii) The Avarohi of Raga Vrindavani Sarang is
राग वृन्दावनी सारंग का अवरोह है।