

Printed Pages : 7

Roll No.....

**B.Ed./Sem II/113**

**B.Ed. (Semester II)  
Examination, 2014-15**

**Education**

**Elective Paper**

**Paper : BED-176**

**Music Education**

**Time : Three Hours**

**Full Marks : 70**

*(Write your Roll No. at the top immediately on the  
receipt of this question paper)*

**Note:** Attempt **all** questions. Marks for each  
question is given against it.

**सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के समक्ष उसके  
अंक दर्शाये गये हैं।

1. Discuss the importance of music-education in  
school curriculum. Is music a Powerful medium  
of self-expression ? If yes, how ?

15

P.T.O.

स्कूलों के पाठ्यक्रम में संगीत शिक्षा के महत्व की विवेचना कीजिए। क्या संगीत व्यक्तिगत अभिव्यंजना का प्रभावपूर्ण माध्यम है ? यदि हाँ तो कैसे ?

**OR**

**अथवा**

Write a brief systematic history of development of Indian Music.

भारतीय संगीत के विकास का संक्षिप्त क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत करें।

2. Define "Music". Is music an essential part of everyone's life ? Explain. Discuss the functions of Music Education. 15

“संगीत की परिभाषा दें। क्या संगीत प्रत्येक के जीवन का आवश्यक अंग है ? समझाइये संगीत शिक्षा के कार्यों की विवेचना कीजिये।

**OR**

**अथवा**

Give a Brief account of music classroom, equipments and instructional materials.

- (ix) Shrutis are ..... in number.

श्रुतियों की संख्या ..... है।

- (x) Shri Birju Maharaj is related to .....

श्री बिरजू महाराज ..... से सम्बद्ध हैं।

(iii) Ravanhattha belongs to ..... category of instruments.

रावणहत्था ..... वाद्यों की श्रेणी में आता है ?

(iv) Smt. Gangubai Hangal is related to ..... Gharana.

श्रीमती गंगूबाई हंगल ..... घराने से सम्बद्ध हैं ?

(v) Raga Sarang is a ----- raga.

राग सारंग ..... राग है।

(vi) Teentaal is a ..... beats taal.

तीनताल ..... मात्राओं की ताल है।

(vii) Pt. Hariprasad chaurasia is related to ..... instrument.

पं० हरिप्रसाद चौरसिया ..... वाद्य से सम्बद्ध हैं।

(viii) Graha swara is the swara from where the raga is .....

ग्रह स्वर है जहाँ से राग को ..... कहते हैं।

संगीत कक्ष हेतु उपकरण सामाग्री तथा अनुदेशात्मक सामाग्री का संक्षिप्त विवरण दें।

3. Write short notes on any **three** of the following:

15

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

(a) Shruti

श्रुति

(b) Swar

स्वर

(c) Nada

नाद

(d) Tal

ताल

(e) Laya

लय

**OR**

**अथवा**

Discuss the importance of voice-Training and ear-training in music education and describe correct posture of singing.

संगीत शिक्षण में स्पर् परीक्षण तथा कर्ण परिखण के महत्व की विवेचना कीजिये। गायन हेतु सटीक मुद्रा का वर्णन करें।

4. Define the word "That". How is it different from "Raga". 15

“थाट” शब्द को परिभाषित करें। यह किस प्रकार ‘राग’ से भिन्न है बताएं।

**OR**

**अथवा**

Write short notes on any **three** of the following:

15

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

- (a) Importance of co-curricular activities in schools.

स्कूलों में पाठ्य-सहगामी क्रियाओं का महत्व

- (b) Role of Music in stress management.

तनाव प्रबंधन में संगीत की भूमिका

- (c) Contribution of music in environmental protection.

पर्यावरण संरक्षण में संगीत की भूमिका

- (d) Folk Music

लोक संगीत

- (e) Role of Music in personality development.

व्यक्तित्व-विकास में संगीत की भूमिका।

5. Fill in the blanks : 10

खाली स्थान भरें।

- (i) Unmatched player of Mandolin instrument is .....

मेन्डोलिन वाद्य के अप्रतिम वादक हैं .....

- (ii) Natyashastra is written by .....

नाट्यशास्त्र के रचयिता हैं .....